

SCAT !

CONCERT / CONFÉRENCE

MARION THOMAS - CHARLES BLANDIN



**UNE HISTOIRE DE
L'IMPROVISATION
VOCALE DANS LE JAZZ.**

CONCERT/CONFÉRENCE

SCAT!

UNE HISTOIRE DE L'IMPROVISATION VOCALE DANS LE JAZZ



PROJET

Popularisé par Louis Armstrong, le scat (ou l'art d'improviser à l'aide d'onomatopées) reste encore aujourd'hui une technique largement utilisée par les chanteurs de jazz. Mais ce sont surtout les femmes qui ont porté cet art à des sommets vertigineux rivalisant avec les plus grands instrumentistes.

En évoquant tour à tour Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou encore Dianne Reeves, la chanteuse Marion Thomas et le guitariste Charles Blandin vous inviteront à découvrir ou redécouvrir l'histoire du scat et de son évolution, dans le contexte historique Américain du 20ème siècle.

En alternant écoutes commentées, relevés et interprétations personnelles, ils proposeront aux participants de découvrir quelques éléments clés de la pratique du scat, et pourquoi pas de se lancer à leur tour dans l'improvisation vocale .

TOUT PUBLIC / DURÉE ENTRE 1H15 ET 1H30



Marion Thomas - chant

BIO

Marion THOMAS se produit régulièrement sur la scène jazz Bretonne, et collabore avec de nombreux artistes de la région.

titulaire d'un DE de jazz, Elle s'est formée auprès de Laurence SALTIEL, Michelle HENDRICKS et Eduardo LOPEZ pour le chant ainsi qu'auprès de Pascal SALMON et Jean Philippe LAVERGNE.

Après avoir enseigné dans diverses structures (CRR de Rennes, EMDP Lamballe), elle décide de se consacrer entièrement à la musique en 2014, et monte son propre quartet en tant qu'auteure/compositrice, en compagnie de Dexter Goldberg au piano, Julien Pinel à la contrebasse et Damien Roche à la batterie. Le Marion Thomas quartet (Dexter Goldberg, Julien Pinel et Damien Roche) s'est produit sur les scènes de nombreux festivals de jazz (Festival international de jazz de Brno, Atlantique jazz festival, jazz à Vannes, Jazz en Baie ...).

Elle se produit également dans le domaine du swing manouche, notamment avec le groupe Someswing Else, en compagnie de Louis Boudot, Joris Viquesnel et Julien Pinel.

Marion Thomas se produit régulièrement en duo ou trio, notamment avec le « Harvest Moon Trio » (swing vocal), le guitariste Mathieu Crochemore, la pianiste Lise Van Dooren et participe des projets de théâtre chanté en compagnie d'Hugues Charbonneau, en collaboration avec le théâtre du pré perché à Rennes (spectacles « Femmes de jazz » et « Swing chic et zézous chocs »)



charles Blandin - guitare

BIO

Charles Blandin a débuté son apprentissage de la musique par le violon classique. A l'âge de 10 ans, son coup de foudre pour le swing de Stéphane Grappelli et Django Reinhardt le pousse vers le jazz et la guitare.

Après un Master de Mathématiques, il suit pendant trois ans les cours de Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Petri au conservatoire de Saint-Brieuc et obtient le DEM en 2015.

Curieux et passionné, son ancrage dans le jazz et les musiques improvisées lui permet de naviguer d'un style à l'autre au gré de ses rencontres et collaborations (Oudside, Trio Hamon/Baron/Blandin, Woody Doppler, Djanaran², FlowerToaster...) et de s'enrichir des musiques du monde, orientales, bretonnes, ou américaines.

Également passionné par la transmission musicale, il enseigne depuis 2012 et travaille actuellement au conservatoire de Laval Agglo. Il obtient le Diplôme d'État de professeur de musique en 2018.



informations / contact

INFOS

Ce concert/conférence a été créé comme commande pour le festival «jazz à l'étage» en mars 2020.

concert tout public (adaptable en masterclass participative , en fonction du niveau des participants, proposition sur demande)

durée entre 1h15 et 1h30

jauge : max 150 personnes

matériel : autonome

budget : 600 euros coût global

contact :

maryonthomas@gmail.com

0661464068

<http://www.marionthomas-music.com>